

PIKTOGRAM

Vše o hodinkách PRIM z Nového Města nad Metují



S vášní pro hodinky od roku 1949.

2 / 2023



Milí příznivci našich hodiněk,

letos podruhé zasedám k psaní těchto řádků a přemýšlím, jakým zprávám tento prostor věnovat. Stalo se toho totiž mnoho! Každý den strávený vnaší manufaktuře přináší nové situace, setkání, navázání partnerství, spolupráce, příjemné chvíle strávené s klienty i hosty.

Týká se nás, samozřejmě, i každodenní rutina, řešení chodu jednotlivých oddělení, provozu společnosti, budovy, chod výroby, jednání s dodavateli, ekonomika. Jednotlivé týmy mají obsáhlou agendu a nezřídka zvládají několik věcí najednou.

Nevyhýbají se nám ani zapeklité chvíle v podobě nepředvídatelných situací, mnohdy však zajímavých a obohacujících. Za poslední dobu nás takto překvapilo například „chování“ jednoho z velmi exkluzivních materiálů, ze kterého jsme připravili výjimečnou limitovanou edici. To jsou přesně ty momenty, kdy máme dvě možnosti. Udělat krok zpět nebo se nadechnout a hledat cestu, jak zvítězit a něco se u toho naučit. My volíme ten druhý způsob.

Platí to i pro téma, které zde otevírám vůbec poprvé. Ale stále se ptáte, narážíme na to při každém setkání, v e-mailech, v dotazech novinářů. Soudní spory, logo, značka PRIM, označení hodiněk, pravost, původ a vše, co s tím souvisí. Dovolte mi napsat, jak to celé vidím a cítím já osobně. Soudní spory existují. Zadělal se na ně již velmi dávno, ještě v době, kdy nikdo ani zdaleka netušil, že vůbec někdy přijde potřeba to řešit. A dnes jsme tam, kde jsme. Dvě strany a každá má své argumenty. Zda někdy vůbec dojde k rozuzlení celé situace v tuto chvíli nikdo nedokáže říct. Za nás platí toto: spolupracujeme se soudy, zastupuje nás vynikající odborník. Jsme si vědomi své hodnoty a hodnoty našich hodiněk, historie, kterou za sebou máme. A také místa, kde se historie hodiněk prim začala psát a my píšeme její další kapitoly. Každý den otevíráme dveře naší manufaktury s přesvědčením, že naše hodinky nesou velkou historii a tradici, ale především mají před sebou nekonečnou budoucnost a my jsme odhodlaní udělat všechno proto, aby po nás zůstalo těch kapitol, napsaných krásně a zajímavě, co nejvíce.

Máme na čem stavět, není toho málo..

Vnímáme v tomto směru mnoho zaručených teorií, jak se věci mají a co má kdo udělat. I kritika se sem tam objeví. Nebo spolehlivý recept, jak věc řešit. A jak správně tušíte, nejčastějším zdrojem těchto konstrukcí jsou sociální sítě. Necháváme to bez povšimnutí. Záměrně. Nikomu nebudeme brát prostor k vyjádření názoru. My ale v celé této lapálii držíme linii velmi korektního a etického vystupování. Jak vůči druhé straně, tak mediálně. Tak to je, a tak to zůstane.

Spory necháváme soudům a soustředíme se na to podstatné. Na novinky. Na hodinky, za nimiž stojí historie, příběhy, poctivá práce našich lidí, česká výroba pod jednou střešou, vlastní in-house strojek.

Vtom je jejich hodnota.

Na to jsme, u nás v ELTONu, pyšní. Velkým právem.



*Ing. Renata Červenák Nývltová
generální ředitelka & předsedkyně představenstva
ELTON hodinářská, a.s.*

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'R. Červená', written over a white background.



Druhý život našich hodinek

text: Lada Adámková, Jan Holbein
foto: Michal Hejduk

Renovujete staré primky?

To je častý dotaz v našich e-mailových schránkách nebo ve vzkazech na sítích. Odpověď je: ano. Některým modelům, na které máme potřebné díly a materiál, rádi vrátíme původní lesk. A možností je mnoho, velmi záleží na stavu hodinek a přání jejich majitele. Domluvit se tak můžeme na lehčí úpravě nebo kompletní renovaci. Výjimkou není ani to, že zachováme funkční strojek původních hodinek a „vše okolo“ dáme nové. Vzniknou tak nové hodinky, do jejichž designu může zákazník zasáhnout. Podstatné je, že v nich tika srdce těch původních, ke kterým měl jejich majitel vztah.

Jednu z renovací jsme se rozhodli pečlivě zdokumentovat. Umožnil nám to Jan Holbein, obchodní ředitel TATRA METALURGIE a.s. Slovo dalo slovo a výzva byla na světě. Honza si svoje „diplomaty“ přijel dokončit sám. Dorazil do ELTONu, prošel výrobou, sedl za hodinářský stůl a za pomoci Radima, Lenky a dalších kolegů z finální montáže se do toho pustil.



Jan Holbein
obchodní ředitel TATRA METALURGIE a.s.



Honzo, jak to tedy dopadlo? Hodinky fungují?

Měl jsem to štěstí, že jsem si montáž nejprve vyzkoušel na vašich Quartzzech. Pravděpodobně se projevily zkušenosti ze skládání plastických modelů letadel z dětství (smích). Ano, hodinky samozřejmě běží – když je natáhneš.

Přijel jsi knám z naprosto odlišného výrobního oboru. Jak jsi se tu cítil?

Máš pravdu, metalurgie je na jednu stranu zcela odlišný obor, kde se zabýváme zpracováním tekutého kovu a tvářením. Na druhou stranu, vaše manufaktura je pro mě perfekcionalistické strojírenství. Máte několik obráběcích center a zpracováváte několik druhů materiálů. Ta vůně kovu je cítit i u vás. Popravdě jsem se cítil jako doma. Je to umocněno tím, že jsem milovník hodinek.

Zní to asi absurdně, ale našel bys nějaké společné jmenovatele ve Tvém a našem oboru?

Mně to až tak absurdní nepříjde. Ten jmenovatel je materiál. My jsme výroba, kde na našich slévárnách odléváme odlitky z hliníkových slitin, či železných litin. Na kovárně koveme ocelové výkovky. I vy používáte pro

výrobu pouzder, strojků, ručiček a dalších komponentů materiály, které nějakým metalurgickým procesem prošly. Jen používáte jiné materiály jako nerez ocel, zlato, titan a další.

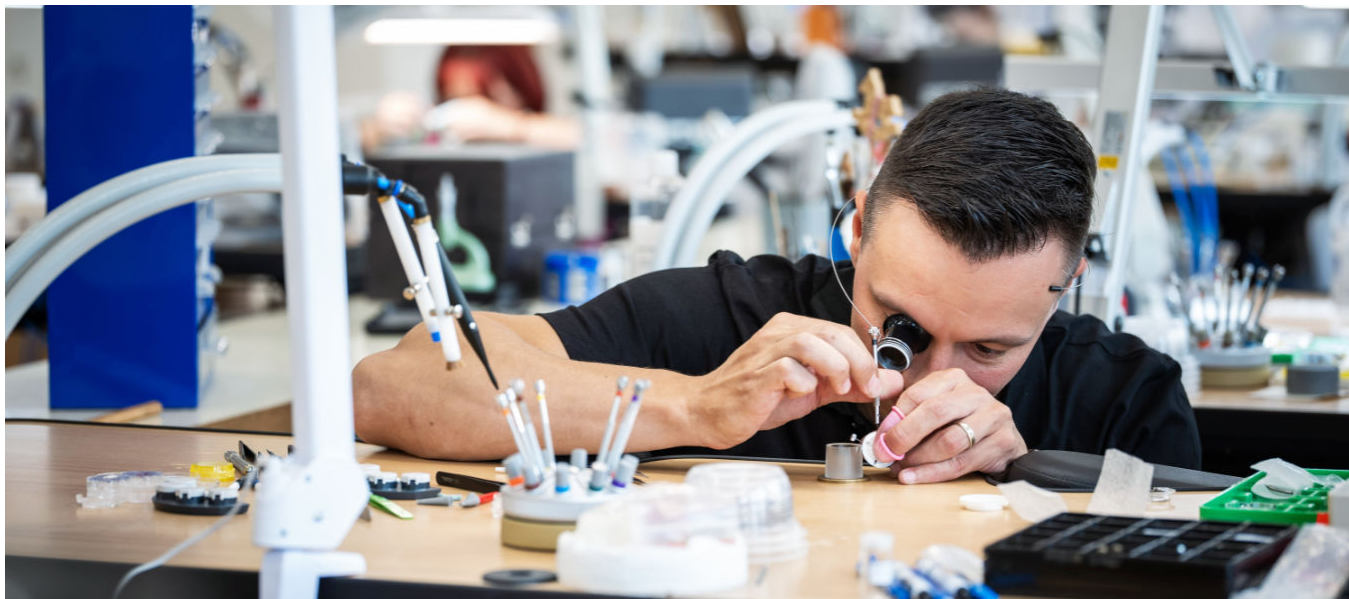
Bylo ve výrobě něco, co Tě hodně překvapilo?

Spíš než překvapení, tak mi bylo úsměvné vidět obrácené měřítko výkresů, kdy samotný obráběný komponent byl miniaturní, a výkresová dokumentace byla tištěna ve standardních papírových formátech. Stejně tak požadavky na tolerance, které v rámci výroby potřebujete splňovat, jsou v našem oboru nemyslitelné.

Jak Tě vlastně napadlo, že si hodinky dokončíš? Možná není moc lidí, kteří by našli odvahu se do toho pustit. Měl jsi trému? Třásly se Ti ruce?

Všeobecně mám rád suvenýry, dárky, artefakty s nějakým příběhem. Je to stejné, jako když si vystavíš obrázek od svého dítěte v pěti letech, když nakreslí svou rodinu a přidá srdíčka, nebo když zdědíš po prarodičích něco, co jsi vždycky obdivovala nebo měla ráda. Je k tomu citová vazba, nosí to příběh. Hodinky jsem zdědil po dědovi (většinu z nich dostal strýc) a na mě „zbyly“ tyto diplomaty.





Co si já pamatuju, tak děda hodinky prakticky nenosil. Každopádně já získal tyto diplomaty a jelikož se jedná o průměr ciferníku 34, tak když si je dá chlap v dnešní době na ruku, tak hodinky jakoby neměl (nehledě na to, že design diplomatů je dokonalý). Nápad byl tedy takový: tyto hodinky restaurovat, unifikovat a personalizovat. Já mám radost, že jsem zdědil něco po dědečkovi, a zároveň jsem je mohl nechat zosobnit pro svou manželku. Nechal jsem u vás vylaserovat jména dětí na rámeček dýnka hodinek včetně prosklení na strojek. Zároveň jsme nechali pouzdro dát do stříbrné a ciferník do bílé. Takže vznikly parádní dámské unifikované mechanické hodinky, které zůstanou v rodině. A já se podílel na jejich montáži. Co se trémy týče, neměl jsem ji - při nejhorším bych si pokazil svoje hodinky, že. Ale ruce se třáslly, je to vážně práce s miniaturními komponenty a nejsem na to zvyklý.

Už jsi někdy něco podobného dělal?

Počítá se stavění plastikových modelů letadel?

Co bylo nejtěžší?

Nejtěžší bylo trefit poslední sekundovou ručičku ať sedí přesně kmit.

Co Ty a hodinky obecně? Mechanické, chytré? Střídáš to?

Mám všechny druhy hodinek, ale nejraději nosím mechanické s automatickým nátahem. Hodinky jsou reprezentant minimalistického strojírenství, které mohou nosit na ruce, zároveň je považuji za nutnou součást pánské etikety. My chlapi nemáme moc prvků, kde bychom se mohli odlišovat. Proto jsou hodinky prvek, který

kombinuji s opaskem a botami dle příležitosti, které se zrovna účastním. Tzn. ano střídám 😊. Chytré hodinky používám pouze ke sportovním aktivitám (fitko, lyžování), jinak je u mě na ruce nevidíš.

A primky? Máš knim vztah?

Samozřejmě, ono již historicky jsme v rodině měli PRIMky, kdo taky ne. Maminka měla berušky, které se třpytí na ruce mojí dcerky, nebo dědeček měl dané diplomaty. Ale můj vztah k PRIMkám se zrodil ze samotné lásky k hodinkám v kombinaci na hrdost k českému produktu. Svoje první PRIMky - Klasik (na přání) jsem pak dostal za výborné obchodní výsledky v roce 2017 v Tatře Metalurgii.

Existuje nějaké nesplněné přání v podobě našich hodinek PRIM?

Honí se mi mlsná na vaše limitované edice pilotek. Pro ty mám slabost.

Mám pro Tebe překvapení. Zastavila jsem se za Lenkou Házovou, šéfovou finální montáže, a zeptala se jí, jak sis vedl. Její hodnocení je tu:

„Vymyslet překvapení pro své nejbližší a něco pro to sám udělat je obdivuhodné. Myslím, že se Vám to, milý Honzo, povedlo. Velice a mile mě překvapilo, sjakou vervou a kuráží jste se rozhodl smontovat hodinky pro svoji manželku. Trochu jsem měla i pocit, že jste někde předem trénoval. Velmi obratně jste nasazoval číselník a zručně dával ručky na ručičště. Tuhle výzvu jste, podle mě, zvládl a obstál jste skvěle.“







Nezaháleli jsme...

v minulém čísle Piktogramu jste viděli dva atraktivní modely, kterými jsme zahajovali letošní rok. Červené a temperamentní PRIM MAGDALENA pro odvážné dámy a PRIM ORLÍK HRDOST, oslavující samostatnou Českou republiku. Od té doby jsme postupně uvedli na trh několik zásadních edic, z nichž mnohé jsou vyprodané nebo se k tomuto milníku blíží. Charismatické, osobité, silné a rozdílné. Tak, aby si každý našel v hodinkách svůj styl.



PRIM DIPLOMAT 2023 LE

Museli bychom se hodně zamyslet, abychom našli větší ikonu české hodinařiny. Klasika a synonymum pro noblesu a eleganci. Decentní, a přesto budící pozornost. Společenské, jemné, symbolické. Stypickými paprsky, které k legendárním „Diplomatům“ patří. Letošním materiálem se stal bronz. Materiál vířící emoce, nesoucí příběh hodinek i jeho nositele. Přečasně patinující podle prostředí, ve kterém se s hodinkami pohybujete. Limitovaná edice je omezená časem. Poslední objednávku na letošní „Diplomaty“ přijmeme poslední minutu posledního dne v roce.

Ambasadorem tohoto modelu se stal přední český dramatik divadelní režisér David Drábek. Jeho model je individualizován podle jeho přání.





ELTON SPORT 2023 LE

Bylo jich málo a přinesly úspěch. Návrat ke sportovnímu modelu, který v dlouhé historii novoměstské hodinářské tradice nezanikl. Naopak, typický design je tolik žádaný i dnes. Padesát kusů v modré barvě, s kontrastními indexy a otočným kroužkem se sestupnou stupnicí. První kusy nám doslova zmizely pod rukama. A co víc? „ELTON Sporty“ vzbudily velmi pozitivní reakce nejen u našich zákazníků, ale také u odborné veřejnosti nejen doma, v České republice. Zase jsme si potvrdili, že naše primky jsou nadčasové a nezestárnou. S takovými hodinkami nikdy nešlápnete vedle.





PRIM MACH DAMAŠEK LE

Produktová řada označením „MACH“ odkazující na jednotku rychlosti, veličinu pilotů a sen o létání. Hodinky v leteckém stylu tematicky navazují na odkaz modelu PRIM MIG-15, jehož vyprodání bylo téměř nadzvukově rychlé. Hlavním hrdinou je v případě „Machů“ jednoznačně materiál. Kompozit titanu a zirkonia, kromě své unikátnosti, nese jeden velký a výjimečný detail. Přímou v materiálu je perforován vzor novoměstských oblouků, který se takto propsal do všech kusů této edice. Aktuálně lze najít poslední kusy u externích prodejců. Dáváme jim pár dní a edice bude vyprodána.







PRIM TRAKTOR 34 LE

Dámská verze legendárních „traktorů“. Znalci české hodinařiny ihned poznají klasické barevné „kolo na číselníku“ připomínající kolo od traktoru. Detailní práce našich hodinářů v pouzdře velikostí přizpůsobeném dámskému zápěstí. Minimalistický design, odvážná kombinace zelené, zlaté a bílé. Jemné, nápadné a nápadité. A protože jde o model pro dámy, nenechali jsme nic náhodě. Balení jsme doplnili o luxusní, ručně vyráběné doplňky barevně ladící shodinkami. Součástí setu je plnicí pero z karelské břízy ve smaragdově zelené barvě, kterou výrobce per, manufaktura Wood-Factory, připravila a použije pouze pro pera knaším hodinkám. A tuto vybranou společnost doplňují dvě překrásná pouzdra, ručně šitá z kůže zpracované v toskánských koželužnách. Autorem pouzder je Atelier Mairych Leather Art. Na první dotek pochopíte, že máte v ruce skutečně unikátní kousek. A to platí pro vše, co je v setu umístěno. Hodinky, pero i pouzdra. Tento model je možné získat ve dvou variantách. Nerezovém a v takzvaném bicolor provedení. Od každého je pouze 30 kusů a k předvedení jsou na našich značkových butikách.

Všechny modely jsou vyrobené u nás, v ELTONu. Od prvního návrhu, přes výrobu všech dílů (s výjimkou několika málo kousků) po smontování hodinek našimi hodinářskými mistry, a to včetně strojku.







PRIM JAN KAŠPAR LE

Hodinky nesoucí odkazy velkých českých osobností jsou kategorií, kterou vnímáme hodně osobně. Připomínáme příběhy těch, kteří v naší historii zanechali významný otisk. Máme možnost zdůraznit jejich důležitost, najít zajímavé informace. Vtisknout detaily jejich života do hodinek a společně s nimi odvyprávět to podstatné.

Letos jsme nemohli opomenout narozeniny prvního českého aviatika, Ing. Jana Kašpara. 140 let uplynulo od doby, kdy se v Pardubicích narodil budoucí průkopník létání. Sportovec, odvážný a vzdělaný člověk s velkým odhodláním objevovat vše nové a posouvat svět kupředu. Závodil na motocyklech, vautech, studoval C. a k. české vysoké učení technické v Praze. Byl tak všestranným člověkem, jakým jen mohl být. Není divu, že s příchodem

nových možností létat, nezůstal pozadu. Objevoval, stavěl vlastní letoun. Zkoušel a nacházel nové cesty. O jeho legendárním letu z Pardubic do Velké Chuchle se učí žáci ve školách. A právě ten jsme do našich hodinek, na počest Ing. Jana Kašpara, vepsali.

Setkání se zástupcem rodiny Jana Kašpara, panem Edouardem Perrou, nám ukázalo Jana v úplně jiném světle. Zahodili jsme informace z veřejně dostupných zdrojů, které se ukázaly mnohdy velmi nepřesné a někdy zcela nesmyslné. Naslouchali jsme vyprávění, čerpali z fotografií poskytnutých rodinou. Společně jsme dokončili model hodinek, na který jsme pyšní. A ti, co ho nosí nebo ještě budou nosit, mohou být také. Stanou se, totiž, nositeli příběhu o odvaze, touze a odhodlání překonávat překážky.





Slovo „nejde“ pro něj neexistovalo.

Ing. Jan Kašpar.

První český aviatik. Pilot, konstruktér, letecký inženýr. Sportovec.

Posouval hranice, překonával rekordy a hledal způsoby, jak zapojit moderní postupy do každé lidské činnosti.

text: Lada Adámková, Edouard Perra

foto: Michal Hejduk + archiv rodiny Jana Kašpara

design hodinek: Lukáš Tláskal, Adam Stráník

Nejen do létání. Do všeho, co čeho se pustil. První český aviatik, Ing. Jan Kašpar, byl tak všestranným a pokrokovým člověkem, jak jen to šlo. Odhodlání a odvaha mu nechyběly. Pravděpodobně předběhl svoji dobu, a to o veliký kus. Otisk vnaší historii zanechal mnohem větší, než si pamatujeme ze školních lavic. Nejvyšší čas se o něm dozvědět více, zvláště, když letos oslavil 140 narozeniny.

Najít jeho rodinu nám chvíli trvalo. O to příjemnější však potom byla spolupráce s jejím zástupcem, panem Edouardem Perrou. Jeho vyprávění a vzpomínky nám Jana Kašpara ukázaly v jiném světle, než jsme ho doposud znali. Ano, z těch školních lavic, z internetu. A to nejsou, jak se ukázalo, nejlepší zdroje informací vsouvislosti naším prvním aviatikem. A proto vám chceme Jana představit jinak a lépe. Prostřednictvím těch, kteří k němu měli a mají nejbliž.

Odkaz Vašeho prastrýce, Jana Kašpara, se zachoval zejména díky vašemu dědečkovi a mamince. Jak Vám

o něm vyprávěli? Kam nejčastěji mířily jejich vzpomínky?

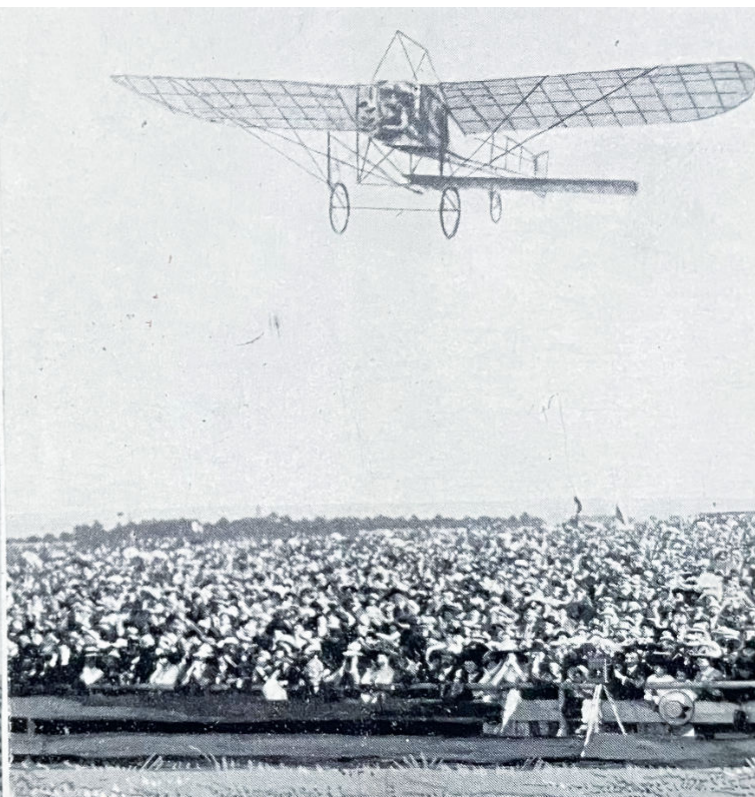
Moje rodina o Janovi mluvila často, byl součástí vyprávění, běžného života. V mnoha rodinách se vzpomíná na příbuzné, u nás tomu nebylo jinak. Od dětství jsem o něm slyšel, o jeho sportování a touze věci měnit a posouvat. Vypadá to, že měl jakýsi vnitřní motor, který ho poháněl dál. Z motocyklu sedl do auta, potom si přál vzducholoď a to se, naštěstí, nepodařilo. Ta, po které toužil, těžce havarovala. Vzduchoplavectví tedy přeskočil a jeho dalším snem bylo motorové létání. Nenechal se zastavit. Měl jsem vyprávění o něm rád, stejně jako všichni ostatní členové rodiny. Jan je rodina, jeden znás. Takhle ho vnímám.

Vyrůstal jste ve Francii. Jak jste na dálku vnímal zemi, kde Váš prastrýc dokázal tak významné věci? Pamatujete si, kdy jste byl v Čechách poprvé?

Narodil jsem se ve Francii, ale obě moje starší sestry v Československu. Doba byla tehdy složitá a zamotaná. Ale



Edouard Perra
zástupce rodiny Jana Kašpara



mohli jsme sem jezdit na prázdniny a já to tu, od útlého dětství, vnímal jako domov. To platí pořád. Maminka nás vedla k češtině, běžně jsme tak mluvili i ve Francii. V dnešní době jsem tu už úplně doma. Po dědečkovi a mamince jsem převzal péči o odkaz našeho Jana, samozřejmě i s podporou širší rodiny, která žije v zahraničí.

Jak vnímáte Jana Kašpara a jeho příběh v dnešním kontextu? Společně jsme narazili na to, že není vyprávěn tak docela správně. Čím si myslíte, že tomu tak je?

O tom jsme doma hodně mluvili. Čas nám umožňuje zapomínat, relativizovat. Zejména, když tomu napomáhají vnější vlivy. Propaganda mění pravdu tak, jak se jí to hodí. A to se stalo právě osobnosti Jana Kašpara. V době jeho dálkových letů, za první republiky, vnímali lidé jeho přínos, podporovali ho a slavili s ním jeho úspěchy. Věděli, že jeden z nich dosáhl mimořádných výsledků a byli hrdí. Na Jana i svoji zemi. Do létání zasáhla první světová válka a když skončila, Jan vlétání nepokračoval. Pod tíhou zkušeností z války, traumata i zrodinných důvodů. Jeho úkolem byla starost o rodinný majetek. Přelomem a začátkem „zapomínání“ na našeho prvního českého aviatika bylo období po druhé světové válce. V padesátých letech si tehdejší ideologie tvořila hrdiny z lidu a přetvářela skutečnost tak, jak se jí hodilo. Jan pro ně nebyl dostatečným příkladem úspěchu člena dělné rodiny.

Naopak, byl vládnoucí vrstvou vnímán jako buržoazní potomek, jemuž k úspěchu pomohly peníze otce, nikoliv vlastní píle a odhodlání. Zahodili tak kus české letecké historie a z velké osobnosti Jana Kašpara zůstal v učebnicích jen nezbytný kousek. Ten, který byl zaznamenán a nešel z dějin vymazat. Jeho let z Pardubic do Velké Chuchle. Zřejmě jenom díky několika lidem, kteří měli k Janovi blízko a naší rodině, se příběh může zase vyprávět tak, jak byl. Nicméně nepřesnosti různě na internetu existují. Trochu mě to zlobí, to se přiznám. Můžeme to ale postupně napravovat a třeba k tomu pomůžou i Janovy hodinky, které jste vytvořili. Patří nim malá knížečka, která obsahuje správné informace.

Jak byste popsal Jana Kašpara v několika slovech? Čím je inspirací pro současné a budoucí generace?

Slovo nejde pro něj neexistovalo. Hledal řešení a před problémy neutíkal. A právě tím inspiroval a věřím, že by mohl inspirovat i nadále.

Odkaz památky Jana Kašpara máte nyní ve svých rukou převážně Vy. Máte nějaká přání nebo plány, které byste chtěl v tomto směru uskutečnit?

Pokračovat v tom, co započal můj dědeček a maminka. Připomínat Ing. Jana Kašpara a připomínat ho správně.



Když se ve Francii řekne jméno Blériot, všichni vědí, kdo to byl. Jan Kašpar by si to zasloužil v Čechách také.

Vlastně mě ani nemohlo překvapit zjištění, že jste sportovním pilotem. Jsou to geny, které nesou touhu létat nebo je to ve Vašem případě jinak?

Asi nějaké rodinné předpoklady. Létání mě vlastně provázelo úplně od dětství – doma jsme měli Janovy obrazy na zdi, letadla byla nedílnou součástí. Ze vzpomínek rodiny vím, že moje první slova byla „letí letí“. Tak třeba to je ten důvod.

Jak vnímá pilot čas? Je to při létání důležitá veličina?

Absolutně důležitá. Pro orientaci v mnoha ohledech včetně spotřeby paliva. Dneska to, v moderních letounech, samozřejmě hlídá elektronika, ale není od věci držet alespoň povědomí o čase a obvyklé spotřebě i mimo všechny systémy. Jsem si jistý, že i Jan si, během svých dlouhých letů, musel čas nějakým způsobem hlídat.

Jak to máte s časem Vy? Je to Váš přítel nebo nepřítel?

Čas je vzácný. Přistupuji tak k němu nejen v pracovním, ale také v osobním životě. Neplýtvám jím na zbytečnosti a zejména v profesní oblasti kladu důraz na smysluplnost jeho využití. Upřímně nemám příliš pochopení pro neefektivní pracovní schůzky a jednání. Zabíjení času nemám rád a považuji to obecně za velký zlozvyk.

Hodinky nesoucí jméno a příběh Ing. Jana Kašpara vznikly velkým dílem také díky Vám. Co byste vzkázal těm, kteří si je pořídí a budou nosit na svém zápěstí?

Aby si svého času vážili a nakládali s ním tak nejlépe, jak to jde. A chtěl bych jim, jménem celé rodiny, poděkovat za projevenou úctu k Janu Kašparovi a šíření jeho odkazu dál.







Přesný jako hodinky...

Znáte to rčení? Být přesný jako hodinky? A někde se říká: být přesný jako švýcarské hodinky. Tak co kdybychom si na to trochu posvítili?

Přesnost a správnou funkčnost našich primek velmi pečlivě měříme a kontrolujeme. A jak jsme slíbili, touto malou alchymíi nás opět provede Lenka Házová, která vede hodinářský tým.

Lenka je náročná, nekompromisně si stojí za tím, že z její dílny vyjdou jen hodinky, které po všech měřeních vykážou správné výsledky. Pokud by tomu bylo jinak, nesmlouvavě je pošle zpět k opravě.

Různých testů a zkoušek potká naše hodinky v průběhu celé výroby mnoho. S Lenkou si projdeme 3 nejdůležitější, které využívá její tým.



Lenka Házová

Lenka Házová:

„Přesnost je výsadou králů. A já ráda říkám, že i našich hodinek. Jejich poctivé testování a zkoušení není ztracený čas.“



Cyklomat neboli "kolotoč"

Nápadný stroj, který upoutá pozornost každého, kdo se dívá do hodinářské dílny. Vypadá jako kolotoč a odtud jeho název. Tady se kontroluje nátah hodinek, a nejen jich, ale i samostatných strojků. Dáváme sem hodinky se samonátahem, které poté ještě putují i na další měření. Vpraxi to vypadá tak, že se hodinky i strojky upnou do kolotoče a ten s nimi krouží kolem své osy. Simuluje tak nošení hodinek na zápěstí.

Kolotoč odhalí chyby i v systému natahování.



Švýcarský stroj WITSCHI

Precizní švýcarský stroj pro měření v mnoha polohách: číselníkem nahoru, číselníkem dolů, poloha 9 hodin nahoru, poloha 6 hodin nahoru, poloha 3 hodiny nahoru. Při těchto aplikacích čteme hodnoty hodinek i strojků a zjišťujeme, zda jsou v toleranci předepsaných hodnot či nikoliv.

Toto měření využíváme pro inhouse mechanické strojky včetně renovací a oprav.

Nakupované zahraniční strojky na tomto stroji i měříme v jinak nastavených polohách.



Výběh-kontrola chodu

Takto zjišťujeme dobu činnosti hodinek od plně nataženého pera do úplného vyjití. Hodinky natáhneme ručně a sledujeme, zda vybíhají ve správném čase, ne dřív. Doba výběhu se měří na dalším stroji značky WITSCHI.



Ve správnou dobu na správných místech.

Sezóna je v plném proudu. Míst, kde se můžeme potkat, popovídat si o našich plánech a vyslechnout si vaše přání, je mnoho. Při jejich výběru čerpáme z vašich doporučení a samozřejmě dbáme, abychom byli tam, kde naše hodinky zaujmou.

V této chvíli už toho máme za sebou poměrně hodně. A před sebou také.

Podívejte se na zásadní okamžiky zachycené fotografy.

AUTODROM MOST: PRIM NA PORSCHE DAY 31. 3. 2023

V boxu nám to, společně se zaparkovaným Porsche Carrera GTS, hodně slušelo. Návštěvníci i účastníci této akce překonali všechna naše očekávání. Do této lokality jsme jeli tak trochu „na zkušenou“ a vřelý zájem, který se následně přetavil ve vztahy, objednávky hodinek a další spolupráce, nás upřímně překvapil. Vážíme si pozvání od pořadatelů o to víc, že už nás pojí osobní vztah. Děkujeme a kdykoliv v budoucnu se těšíme zase.







design olomouc

VÝSTAVA ČESKÝCH ZNAČEK V ENVELOPĚ

15.-18. 2. 23



ČESKÉ ZNAČKY V ENVELOPĚ, OLOMOUC
15.-18. 2. 2023

První setkání a instalace na téma designu českých značek, ke kterému jsme byli přizváni, dopadla pro naši značku a hodinky parádně. Ukázalo se, že v Olomouci a okolí máme mnoho příznivců, kteří se zastavili, povídání nebralo konce a my si uvědomili, jak moc o nás v této části naší republiky stojí. Proto budeme pokračovat. Byla to úplně nová zkušenost spodobným formátem prezentace a hodnotíme ji snadšením. Na slavnostním večeru jsme byli přímo vobležení. Děkujeme všem.

DEN DOPRAVY V PARDUBICÍCH, OSLAVA VÝROČÍ ING. JANA KAŠPARA 19. 5. 2023

Vzdát hold prvnímu českému aviatikovi jsme se rozhodli již v loňském roce, kdy jsme začali postupně připravovat limitovanou edici k jeho 140 narozeninám. Možnost je představit v předpremiéře právě na této tradiční pardubické akci, jejíž hlavním smyslem je uctění památky Ing. Jana Kašpara, pro nás bylo velkou ctí. Stejně tak, jako spolupráce na hodinkách se zástupcem rodiny Jana Kašpara. O hodinkách i samotném aviatikovi se v tomto čísle časopisu dozvíte více.





GOLFOVÝ TURNAJ TŘÍ ZNAČEK NA OLŠOVKÁCH V KARLOVÝCH VARECH 1. a 2. 6. 2023

ELTON hodinářská, Autocentrum DAJBÝCH a GEUM TECHNOLOGY. Tři firmy, tři špičky v různých oborech. Na první pohled rozdílné, ale zdání klame. Mnoho nás spojuje. V první řadě design, funkčnost a spolehlivost. V druhé řadě náročný zákazník oceňující styl, kvalitu a spolehlivý servis. K tomu jsme všichni tři českými firmami. Vůbec není divu, že jsme se hladce domluvili a turnaj pořádali společně. Prostředí našeho „domácího“ hřiště nás hostilo příjemnou atmosférou a bezkonkurenčním servisem. V tomhle jsou „olšovky“ naprosto fantastické a my jsme rádi, že máme zázemí pro setkávání s našimi klienty právě tam.





DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ 2. 9. 2023

První zářijová sobota je dnem, kdy mají naše týmy napsáno, že jdou do práce. Tradičně, několik let po sobě. A víte co? Těšíme se. Den otevřených dveří je dnem, kdy se můžeme chlubit naší výrobou, hodinkami a zázemím. Vždyť máme čím. Proto otevíráme manufakturu a každoročně provedeme okolo tisícovky z vás. Je to další způsob, jak ukázat, že jsme výrobcem českých hodinek v tom nejryzejším slova smyslu.

Doprovodný program v prostoru před manufakturou byl letos zase o kus rozmanitější. Jsme rádi, že se knám přidávají lokální firmy a organizace. Společně ukazujeme, že řemeslo a umění českých lidí, nepřestalo existovat.

V přípravě máme večer v Baťově vile ve Zlíně, Velkou pardubickou, SEW na Žofíně, letiště v Ostravě, náš benefiční hokej, a ještě několik menších, ale zásadních setkání, které právě ladíme.

Těšíme se na setkání s každým z vás. Kdekoliv.



Ostrava!!!

Nebýt tam by byla chyba.

Opomíjet jedno z nejzajímavějších českých měst by nás, upřímně, ani nenapadlo. Značková prodejna našich hodinek tam jednoduše patří.

Oficiální butik PRIM MANUFACTURE 1949 najdete na adrese NOVÁ KAROLINA PARK, ulice 28. října 3348/65.

Co vás tam čeká?

Usměvavá kolegyně Jarmila. Velmi příjemná průvodkyně při nákupu hodinek, trpělivá a empatická při vybírání a zkoušení. A také „hodinkářka“ tělem i duší, voboru pracuje velkou spoustu let. Svoje stálé klienty zná jménem. Ví, co se komu líbí a co udělá radost. Každému, kdo vejde do prodejny, zlepšší den. Už jste tam zavítali? Pokud ne, zajděte se jen tak podívat. Uvidíte sami, že to, co píšeme, do puntíku platí.



Jarmila Pukančíková
vedoucí butiku v Ostravě





**OFICIÁLNÍ BUTIK
PRIM Manufacture 1949**

NOVÁ KAROLINA PARK
ulice 28. října 3348/65
Ostrava 702 00

Standardní otevírací doba:
Po - Pá 9.30-17.00
So - Ne ZAVŘENO

Tel: +420 775 241 156
E-mail: prodejna.ostrava@prim.cz
Web: www.prim.cz



Michal Miškovský má vlastní ráj.

Biograf Český Ráj.

Komplex obřích multikin se všemi pozlátky a schopností pojmout davy diváků nebo biograf atmosférou, historií, umístěný v překrásné budově? Michal Miškovský, další z těch, kteří nosí naše hodinky, nám představí svůj velmi zajímavý svět.

text: Lada Adámková, Michal Miškovský
foto: Iva Puchlo

V polovině prosince to bude 100 let, kdy se poprvé otevřely dveře překrásné budovy biografu a divadla Český Ráj v Jičíně. Architektonický skvost zdílny pražské firmy Gröger, Hemerka a spol. Noblesní prvorepubliková stavba městu slušela a sloužila k jeho kulturnímu rozkvětu. Válka i následné roky normalizace se na budově podepsaly nešetrnými zásahy a poněkud zvláštními vnitřními úpravami. Osud jičínského biografu má ale, na rozdíl od mnoha českých hodnotných staveb, šťastný konec. Rozsáhlá investice do rekonstrukce se vyplatila a budově vrátila co nejvíce z toho původního. Interiér a vybavení kina je však čistě moderní a vysoce technologické. Pravděpodobně jde také o jedno z nejkrásnějších skloubení architektury a biografu u nás.

Michale, Ty a jičínský biograf. Jakou máte minulost, současnost a plány do budoucnosti?

Mé profesní působení jako „kinárník“ začalo již před 17 lety, kdy jsem dostal nabídku na provozního Biografu Český ráj v Jičíně. Pracoval jsem tehdy úplně jiným

technickém oboru, ale po práci jsem dělal zvukaře a osvětlovače v kulturním domě a také provozoval letní kino. V kině jsem už od mala zkoumal spíše paprsek světla, který vycházel z promítací kabiny než samotný film. A když jsem pak kdysi viděl „Bio Ráj“ bylo jasno. V současné době pracuji na pozici vedoucího biografu.

Prošel jsem s biografem dobu analogovou, kdy se promítal film z 35 mm filmu, přes zásadní proměnu spříchodem digitální projekce. Díky digitální projekci se náš obor neskutečně proměnil a úplně otočil. Otevřely se obrovské možnosti a naprosto se změnil celý trh a divácké návyky. Vysoká návštěvnost stála za rozhodnutím města Jičín zaplatit a realizovat generální rekonstrukci, která byla již nevyhnutelná a díky které je biograf jeden z nejkrásnějších v naší republice.

Plány do budoucna jsou jasné. Biograf před sto lety velmi hrdě snadšením a entuziasmem postavili naši předci – legionáři a váleční poškození. Mým úkolem je provést tuto instituci dnešní dobou tak, aby její diváci a návštěvníci byli spokojeni a chodili do něj rádi i nadále.



Michal Miškovský



Před Vánocemi oslavíte stoleté výročí. Chytají se oslavy?

Máme před vydáním knihu o stoleté historii našeho biografu, kterou chceme pokřtít v den jeho narozenin. Způvodních 20-30 stran se stala dvoustostránková publikace. Jeho historie a vznik je prostě obrovská. Chystáme divadla pro děti, přijede k nám slavný Kinoautomat, první interaktivní film na světě, který jsme představili na výstavě EXPO v Montrealu v roce 1967. Chystají se předpremiérové projekce, výstava v muzeu a také den otevřených dveří, kdy diváky necháváme nahlédnout tam, kam se běžně nedostanou. Bude to takový slavnostní týden 😊.

Kino versus biograf. Jak to stěmi pojmy vlastně je?

Biograf je kino a kino je biograf. V dobách za první republiky se pro pohyblivé obrázky na plátně - tehdy ještě němé, používal výraz biograf. Většina kin se v té době nazývala biograf, nebo BIO. My jsme se původně jmenovali BIO Český ráj. Původně budova sloužila jako divadlo a biograf. Za války jsme se přejmenovali na Mrňákovovo divadlo (podle předsedy zakládajícího družstva Legionářů a válečných poškozenců). Pak přišlo znárodnění kinematografie a my jsme se přejmenovali na kino Svět. Po revoluci se pak navrátil původní název Biograf Český ráj. Jsme jedni z mála biografů u nás (většinou zůstal německý

výraz kino). Jsme na to velice hrdí a nikdy od nás neuslyšíte, pojdte do kina. My chodíme do bijáku.

Jsou jičínští diváci hrdí na svůj „ráj“?

Jsou a právem. Dokonce na jeho stavbu před sto lety přispěli zakoupením akcií družstva, které jej stavělo. Jičínský biograf pokrývá již mnoho generací. Je to místo, kam chodili od školky a jelikož promítáme i pro seniory v dopoledních projekcích, tak vzpomínají, jak k nám před lety chodili na první rande s partnerem, pak s dětmi a teď jim děti koupí vstupenku a jdou sami. Náš biograf je celkem významný kulturní stánek města. Je super, když své diváky známe, když k nám přijdou a můžeme s nimi prohodit pár slov, nebo prostě na sebe jen mrkneme, protože nás znají a my je.

Jak vypadají služby v biografu? Myslím to, co v multikině láká všechny k kultuře a nachos... Najdeme to i u vás?

Bohužel doba si žádá své, a my se musíme přizpůsobit požadavkům diváka-zákazníka. Máme popcorn a běžný „kinogastrosortiment“. Jeho balení je ale uzpůsobeno tak, abychom eliminovali rušení ostatních diváků konzumací. Najdete u nás i dobré víno a zdravější mlsání.

Jak Ti v práci ubíhá čas?

Daleko rychleji než před lety. Buď je to tím, že stárnu, nebo tím, jak se doba zrychlila a filmů je více. Promítáme už téměř tisíc projekcí za rok. Pořádáme také nefilmové akce, přednášky, stand-upy, koncerty a občas i divadlo. Promítáme o prázdninách dopoledne pro děti, pro seniory, školy, školky. Promítáme také noční projekce v pátek a vsobotu. Doba je rychlá a vyžaduje rychlé reakce, více marketingu a také více administrativy. Program se už netvoří na měsíc, ale pouze na 14 dní dopředu, takže čas letí opravdu velice rychle.

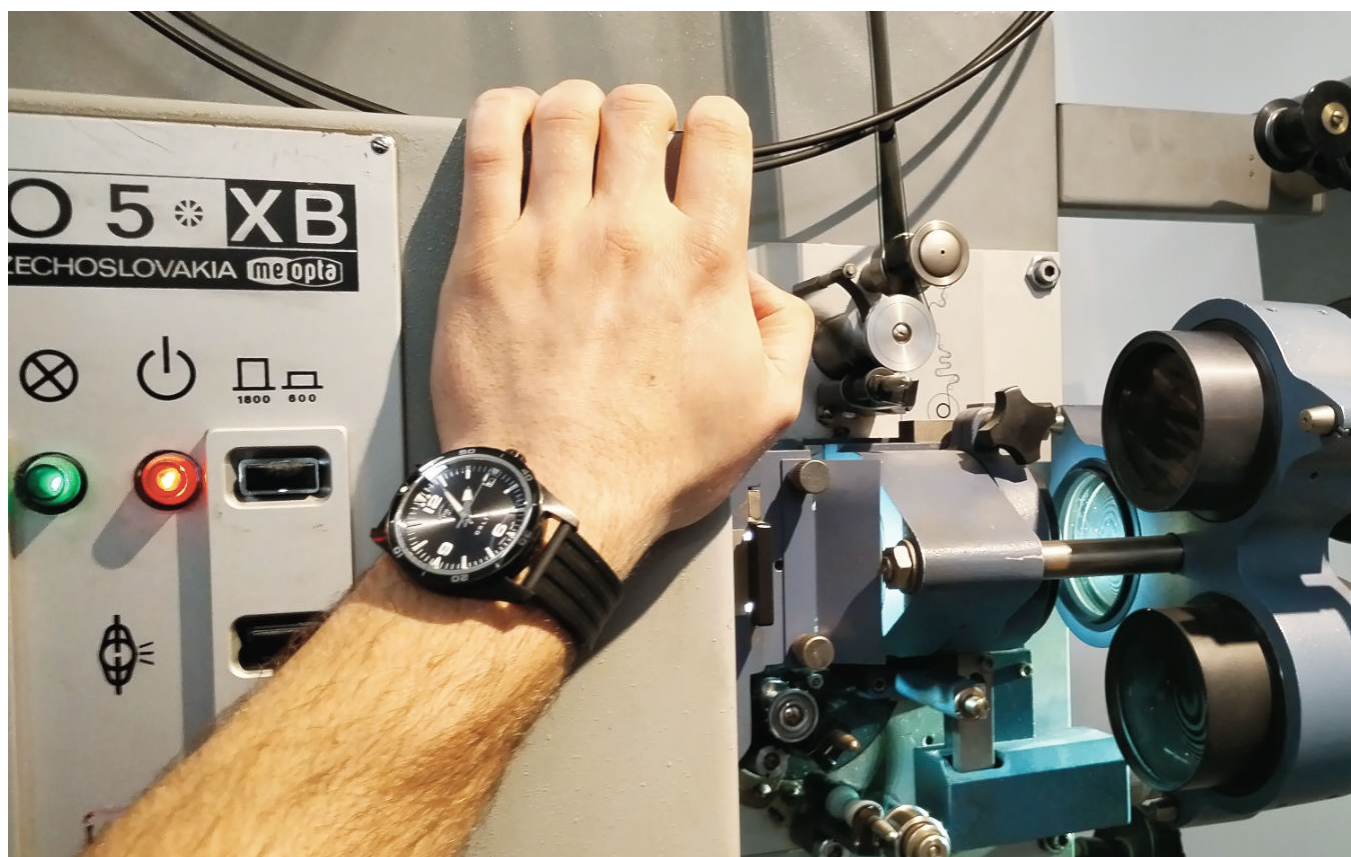
Máš minimálně dvoje primky (o kterých vím) a Tvoje záliba v hodinčích a hodinách je mi známá. Kde jsi k tomu přišel?

Celkem mám 4 primky. Orlíky, Sport 1, Sport2, Sport 3 quartz. První hodinky od rodičů, které jsem dostal asi ve druhé třídě, byly modré Prim „berušky“. Pak jsem dostal Prim zvané „televize“. Na dlouho jsem pak hodinky odložil a čas zjišťoval z mobilu. Až v posledních letech jsem je zase začal nosit. Já mám všeobecně rád staré technické věci a mám i malou sbírku promítaček. Díky sociálním sítím jsem se začal více zajímat o Primky a o historii výroby. Když se kvám pak dostane kniha Prima čas a následně velká kniha pana Hovorky PRIM - zvaná mezi sběrateli „bible“, tak je vymalováno a jste lapeni do sběratelského světa hodinek z Nového Města. Já však sběratel nejsem, je spousta nadšenců, kteří mají ve sbírce stovky primek a o vašich hodinčích ví naprosto vše 😊

Zaslechla jsem něco o Tvém nakukování do výlohy našeho butiku vNekázance a dlouhém přemýšlení nad nákupem „Orlíků“. I prohlídka výroby vNovém Městě nad Metují proběhla. Co Tě nakonec přesvědčilo knákupu modelu znovodobé produkce?

Jak jsem se postupně zajímal o primky, tak mě stejně, jako stovky ostatních hodinkových nadšenců, uchvátil jejich vývoj, a hlavně pak vývoj a první výroba ikonických Orlíků. Je to vlastně podobný příběh jako s naším bijákem. Za vším stála řada nadšených a schopných lidí, inženýrů, techniků a zaměstnanců ve výrobě. Začít vyrábět náramkové hodinky v podstatě na zelené louce, bez předchozí velkosériové výroby, nebylo vůbec jednoduché a v Novém Městě se to povedlo. Do Orlíků jsem se zamiloval a myslím, že nejsem sám. Je za nimi nádherný příběh šikovnosti a umu Čechoslováků, který byl často velice brzděn možnostmi a schopnostmi doby a politického zřízení v tehdejší době. Docela podobný příběh měla také česká Meopta a Tesla, které vyráběly techniku pro kina. Samozřejmě původní Orlíky jsou nedostupné a vzácné, ale rozhodl jsem se, že se stanu hrdým nositelem těch nových. Byla to dlouhá cesta - od nakukování do výloh v Nekázance, po sledování vašeho webu s orlíkovským portfoliem. Shodou okolností jsem měl možnost podívat se





k vám do výroby v Novém Městě a byl jsem nadšený. Dopadlo to tak, že mám na ruce tak trochu zákaznický upravené černé Orlíky snádhernou DLC povrchovou úpravou pouzdra, snepatrnou úpravou barvy luminiscenčního povrchu indexů a ruček na číselníku. Když mi přišla fotka z výroby, jak hodinář sestavuje strojek do mých Orlíků, měl jsem parádní pocit, že nekupuji sériově vyráběný model hodinek, ale hodinky sestavené přímo pro mě stovárním strojkem. A přiznám se, že jsem fotky vyvolal a dal je na dno krabičky od hodinek - pro budoucí generace.

Jak si ráno vybíráš hodinky, které si vezmeš?

Když vím, že nebudu dělat nic nebezpečného, při čemž by se mohly hodinky poškodit, vezmu si Orlíky. Občas si vezmu i Sporty anebo Quartzy. Většinou samozřejmě zvítězí Orlíky. Mají také jednu, tak trochu nebezpečnou, vlastnost. Jejich kaučukový tah totiž přenádherně voní. Nedokážu specifikovat čím, ale asi to bude něco jako vanilka. Když si pak vezmu jiné hodinky, tato vůně mi prostě chybí.

Nedávno jsem na jedné ze sociálních sítí (chodí na ni převážně hodně mladí lidé) četla, že chytré hodinky převládají ty klasické. Jak zní tohle prohlášení Tobě?

Chytré hodinky jsem chvíli měl, ale nějak mě nebavily a nenaplňovaly. Spousta lidí je nosí pro jejich praktičnost a kvůli možnostem, které elektronika uvnitř nabízí. Ale upřímně tyto hodinky tu svámi nebudou více jak pár let, ty mechanické ano. Je to zkrátka vývoj doby a technologický směr.

Všímám si, že trendem poslední doby je používat kvalitnější a vzhledově daleko lepší pouzdra právě pro chytré hodinky, aby nevypadaly tak lacině a přiblížily se tak kvalitnějším mechanickým hodinkám. Pozoruji také, že hodně lidí tyto chytré hodinky používá během dne a třeba při sportu. Večer, třeba i do biografu, si vezmou právě ty mechanické. Kouzlo klasických mechanických hodinek je právě jejich konstrukce a tep strojku. Když někomu ukážete chod setrvačky v Orlíkách díky jejich prosklenému dýnku, vyvolá to vždy wow efekt ...

Co nějaký sen, který sis ještě nesplnil a chtěl bys?

Já už mám asi vše splněno. Mám práci, která mě baví. Koníčky a zájmy, které mě naplňují v době volna, dobré přátele a vše je tak, jak má být.

... A jednou si ty původní armádní Orlíky z roku 1963 stejně pořídím 😊



BIOGRAF

1923 ČESKÝ RÁJ 2023

4K
DOLBY
ATMOS

BIOGRAF ČESKÝ RÁJ 1923-2023

KULTURNÍ ZÁŘIZENÍ
MĚSTA JIČINA

www.biografjiicin.cz

20.4. - 3.5. 2023

čas	titul	režisér	rod
10:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
11:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
12:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
13:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
14:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
15:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
16:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
17:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
18:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
19:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
20:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
21:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
22:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
23:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
24:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
25:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
26:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
27:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
28:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
29:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace
30:00	ČESKÝ RÁJ	Jan Svěrák	animace



4.9

1923
2018



Materiál s povolením vzbudit touhu: Damaškový kompozit z Titanu a Zirkonia.

Ne, že by se naši designéři nudili, to rozhodně ne. Někdy je ale potřeba vykročit ze zajetých kolejí a udělat něco... jiného. Unikátního. Pár kousků, které ohromí svým provedením. A jak jinak se do toho pustit než s pomocí obrovsky neobvyklého a charismatického materiálu? Letošní limitovanou edici o počtu pouhých 50 kusů zdobí název: PRIM MACH DAMAŠEK a jeho podstatou je damaškový kompozit z Titanu a Zirkonia.

text: Lada Aámková, Milan Pokorný, Jakub Bielik
foto: Michal Hejduk





Není nikdo povolanější, kdo by dokázal zasvěceně představit „zirkon-titan“, než Milan a Jakub. Hlavní aktéři akce, na jejímž konci se nový model našich primek oblékl do atraktivního damaškového pouzdra. To oni dva zapojili tento materiál do hry.

MILAN POKORNÝ
nožič a zakladatel FUTURON FORGE,
liberecké manufaktury na výrobu damaškové
oceli a titanových kompozitů

Milane, umíte nám představit celou tu alchymii vzniku damaškového kompozitu z titanu a zirkonia? Kolik je za tím práce?

Jednoduše řečeno - spojujeme kovářským svařováním železné i nezelezné kovy různého chemického složení, přičemž vzniká kompozit, který nese kombinaci jejich vlastností. Vzniklé

kompozity dále tváříme a perforujeme různými vzory. Tím vznikají neopakovatelné struktury, které dále zvýrazňujeme leptáním, elektrochemicky či tepelnou oxidací. Zabýváme se nejen vizuální stránkou (aby byly kompozity pěkné „na oko“), ale také metalografickou strukturou, kdy zkoumáme jednotlivé vrstvy a pevnost jejich propojení pod mikroskopem.

V případě materiálu pro PRIM MACH DAMAŠEK jsme museli nastříhat pásy titanu a zirkonia. Poté následovalo mytí a sestavení tzv. „paketu“, který definuje počet vrstev. Paket jsme poté svářeli vochranné atmosféře na 200 tunovém lisu, dále následovala úprava na rozměr, přičemž jsme kombinovali práci na válcovací stolici a dvou dalších lisech. Poslední operací vkovárně byla perforace, kdy jsme do materiálu vtláčili maticí sunikátním vzorem PRIM. Následovalo CNC obrábění na požadovaný rozměr, rozřezání a ohranění výsledných polotovarů.

Kolik lidí na zakázce pro ELTON pracovalo?

V rámci Futuron Forge mělo tento materiál „v ruce“ sedm lidí, každý podle své odbornosti.



V čem konkrétně je tento kompozit, vyrobený pouze pro naše hodinky, specifický?

Kromě navrstvení jednotlivých komponent jde hlavně o unikátní perforaci materiálu strukturou PRIM, kterou jsme vyvinuli speciálně pro ELTON hodinářská, a.s. Tato struktura vychází z loga-symbolu firmy a její dominantou jsou překrývající se novoměstské oblouky, které jsou „vtisknuté“ do struktury titan-zirkoniového kompozitu.

Jaké jsou vlastnosti „našeho“ kompozitu?

Vzniklý kompozit má vysokou korozní odolnost a je hypoalergenní. Samozřejmě má materiál vlastnosti spojené s jednotlivými prvky v něm obsaženými – lehkost titanu a tvrdost zirkonia.

Jak dlouho trvá příprava a výroba?

Obvykle nám výroba kompozitů na limitovanou sérii typu PRIM MACH DAMAŠEK trvá cca 12 týdnů. Zajímavým faktem je, že čas strávený v kovárně je asi jedna třetina celkového času výroby.

Která fáze výroby Vám osobně připadá nejnáročnější?

Náročné jsou všechny fáze výroby. Například chyba na začátku v relativně jednoduchém skládání paketu se projeví až na konci, po ofrézování finálního polotovaru. Proto se snažíme nic nepodcenit v žádném z výrobních kroků. Nejnáročnější je ale svaření paketu – zde hrají velkou roli přesné teploty a časy a samozřejmě i zručnost kováře.

Vzpomenete si na ten moment, kdy jste se rozhodl věnovat Vašemu oboru? Čím si Vás získal?

Vše začalo setkáním smým nožířským guru Buddy Westonem, když jsem poprvé viděl nože, které vyráběl, zamiloval jsem se do toho oboru a rozhodnul se jej naučit. Nyní se výrobě nožů se věnuji již řadu let a kompozity pod značkou Furuton Forge vyrábíme šestým rokem. Vzhledem k tomu, že jsem kompozitní materiály roky používal ve své nožířské výrobě, bylo to pro mě přirozené propojení a rozvinutí činností. Baví mě, že se stále musím učit, objevovat a mohu také být tak trochu „alchymistou“. Rád vytvářím krásné funkční věci, které majiteli dělají radost a dobře mu slouží.

Existuje materiál, který Vás překvapil nebo, řekněme, zaskočil?

Trochu mě zaskočila nepoddajnost Niobu, což je jeden z kovů, se kterými vrámci našich kompozitů experimentujeme. Na druhou stranu mě příjemně překvapily nedávno vyrobené vzorky našich

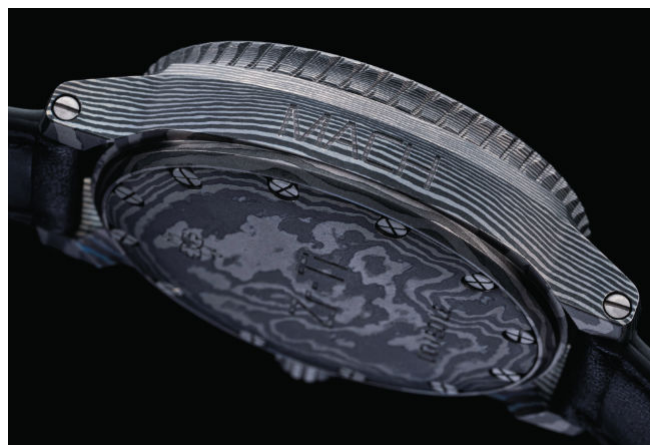
titan-zirkoniových kompozitů, respektive škála jejich barevných kombinací a možností povlakování.

A materiál, se kterým jste ještě nepracoval, ale chtěl byste?

Rád bych vyrobil nerezový damašek z pláště rakety Starship. Ve vývoji máme i nerezový damašek s příměsí meteoritického železa, na který se také těším.

Viděl jste hotové hodinky PRIM MACH Damašek LE? Co na ně říkáte?

Jedním slovem paráda. Líbí se mi, že jste se rozhodli pro strohé, černo-šedé provedení. Titan-zirkoniový kompozit Rainbow-Zr svádí k použití barevných kombinací. Ty někdy nejsou na škodu, nicméně v případě tohoto kousku oceňuji tu černo-šedou jednoduchost a skvělé provedení.



JAKUB BIELIK

manažer konstrukce a projektový manažer ELTON hodinářská

Kubo, jsi iniciátorem spolupráce s FUTURON FORGE, která se již osvědčila na více našich společných projektech. Vzpomeň si na první kontakty? Čím Tě přesvědčili, abys chtěl vyzkoušet jejich umění a spojit ho s našimi hodinkami?

Původní myšlenka směřovala k Milanovi jako knožíři, protože jsem chtěl jeho nože použít jako součást limitovaných edic našich hodinek. K hodinkám chceme dávat to nejlepší, proto jsem oslovil Milana a domluvil si s ním schůzku u něj v dílně v Liberci. Vlastně jsem o firmě FUTURON FORGE ani nevěděl. Na schůzce mi Milan představil jeho další firmu, právě FUTURON, kterou založil s Markem Procházkou. Během několika minut jsem věděl, že je to něco, co musíme použít při výrobě hodinek Prim. Strašně mě bavilo Milanovo zapálení a kadence, kterou ze





sebe sypal nápady, jak mohou naše firmy spolupracovat. Celé to do sebe zapadalo už od začátku. Naše hodinky jsou jedinečné stejně jako materiál vznikající v Liberci. Obojí je z velké části manufakturní výroba, a hlavně obě firmy jsou ryze české. To je něco, co mě baví spojovat.

Jaký máš vztah k materiálům, jako jsou damaškové kompozity?

Ta unikátnost je něco, co mě bere. Každý kousek je jiný a škála možností, jak zpracovat finální povrch je neuvěřitelná. Máme spoustu prostoru na to si hrát a vymýšlet. Víc neřeknu, ať zbytečně neprozradím víc, než bych chtěl.

Kompozit Titanu a Zirkonia. Jak jste na to přišli?

Materiál vznikl v hlavách Marka a Milana. Vypůjčím si jejich moto: „ALCHEMY'S NOT DEAD“, které to krásně vysvětlí. V ELtonu jsme ocenili jejich nápaditost a rádi použili jejich materiál pro výrobu unikátního produktu.

Proběhla nějaká zkouška či výroba vzorku pouzdra nebo jsme vyráběli hned „najisto“?

Obě firmy jsou zkušené v tom, co dělají, ale nemůžeme si dovolit nějaké přešlapy. Takže jsme testovali při prvním projektu, abychom zaručili co nejlepší výsledek. Teď už čerpáme ze zkušeností, takže projekt MACH jsme jeli na první dobrou.

Jak se materiál zpracovává u nás v ELTONU? Čím vším musí projít, než je z něj pouzdro?

Materiál musí projít několika pracovišti. První je elektroerozivní řezačka, která z plochého materiálu vyřízne polotovary kruhového tvaru pro následné broušení nebo leštění. Poté následuje soustružení. Výsledkem je pouzdro vzákladním tvarem bez nožek. Následně se vyřízne na elektroerozivní řezačce z kruhového polotovaru finální tvar pouzdra včetně nožek, které pokračuje do frézovacího centra. Zde se například vrtá díra pro natahovací hřídel a frézuje případný nápis nebo symbol. Pak už začíná ruční práce. Celé pouzdro se musí ručně odjehlit, zabrousit všechny viditelné plochy, které se tím připraví pro následné leštění. Když je pouzdro vyleštěno, přichází na řadu plamen. Plamenem dosáhneme kontrastu mezi jednotlivými materiály. Tato fáze vyžaduje velké zkušenosti a je potřeba vědět, kdy splamenem přestat. Výsledný povrch upravujeme pomocí jemného tryskání, čímž se povrch stane sametovější. Takto ve zkratce vzniká pouzdro.

Je něco, čím Tě kompozit při zpracování překvapil nebo zaskočil?

Trošku nám začaly hořet špony při obrábění.

Tak to muselo být docela zajímavé. Jak jsi situaci řešil?

No. Nevím, jestli zajímavé, ale nebyla to úplně standardní situace. Řešení bylo snadné, zvýšil se přítok chladicí kapaliny a nesnáze byly zažehnány.

Kdy padlo rozhodnutí, že nebudeme házet flintu do žita, ale naopak to celé vezmeme jako výzvu a materiál zpracujeme?

Rozhodnuto bylo už na začátku, když jsme tu myšlenku na použití tohoto kompozitu dostali. Že se v průběhu mohou objevit nějaké komplikace bylo téměř jasné, nikdy to nefunguje tak, jak si člověk naplánuje. Na to jsme však u nás ve firmě zvyklí a baví nás vytvářet unikátní hodinky a posouvat naše hranice.

Dá se předpokládat, že tento kompozit už se jako materiál pro další limitované edice hodinek neobjeví?

Tuto možnost nevyklučuji. Společně s Milanem a Markem máme v hlavách několik dalších aplikací, které budeme chtít realizovat. Takže ukáže až čas.

Máš i Ty nějaký materiál, se kterým jsi ještě nepracoval a chtěl bys?

Láká mě meteorit. Je to materiál, který se už v hodinářském průmyslu objevil. Moje myšlenka je však jiná a uvidíme, zda proveditelná.

Včem Ty, osobně, vidíš největší hodnotu nového modelu hodinek z tohoto materiálu?

Kompozitní materiály z firmy FUTURON FORGE se při výrobě perforují. Je to proces, při kterém se do určité hloubky může otisknout do materiálu nějaký vzor. No a ve spolupráci s Markem a Milanem jsme připravili perforaci, která otiskne do materiálu náš PIKTOGRAM – symbol určující původ a pravost novoměstských hodinek PRIM. Tato skutečnost je unikátní sama o sobě. Zatím nevím o jiné firmě, která by něco takového měla. Ve spojení s omezeným počtem 50 kusů pro celý svět. Kdo by to nechtěl?





Hodinářství Bechyně

Všechny významné značky na jedné adrese.

Jedno z nejvýznamnějších hodinářství. Příběh, na jehož počátku bylo přání stát se hospodářem, které nemohlo být splněno. Zato ale hrálo stěžejní roli mnohem později, kdy se rozhodovalo o zastoupení legendární švýcarské značky v Čechách. Že ten příběh neznáte? Doporučujeme, dá se snadno najít.

text: Lada Adámková, Ivo Mynář
foto: Hodinářství Bechyně



Naše hodinky v pobočkách Hodinářství Bechyně najdete. Je to jedno z mála míst, kromě našich značkových butiků, kde lze novoměstské primky zakoupit. Proč? Kvalita přístupu zaměstnanců, profesionalita, vysoká znalost oboru, noblesa a styl. Stejně hodnoty, které ctíme my.

Naším průvodcem po legendárním hodinářství je Ivo Mynář, asistent prodeje pobočky v Českých Budějovicích. A také hodinář. Lepší kombinace zřejmě neexistuje. Jak vidno, ve světě hodinek není nováčkem, zkušenosti získával postupně již během brigád na gymnáziu. Poznávání mechanismu hodinek, jejich fungování a objevování specifik jednotlivých tradičních značek završil sestavením a rozběhnutím mechanického strojku. Jak sám říká, byl to pro něj obrovský zážitek.

BECHYNĚ
HODINÁŘSTVÍ





Ivo, je to tak? Vzpomínáte si na ten moment ještě? Byl to okamžik, který Vás ovlivnil tak, že světu hodinek zůstáváte věrný?

I po těch letech si na ten okamžik pamatuji. Takže bych řekl, že ano.

Jak vypadá každodenní práce v hodinářství?

Každodenní práce v hodinářství je hodně různorodá. Rozhodně to není pouze o tom připravit ráno prodejnu a čekat na klienty, jak by se mohlo na první pohled zdát. Jsme v každodenním kontaktu s dodavateli, výrobcí, kolegy z ostatních prodejen a samozřejmě s klienty. I díky tomu je naše práce zajímavá. Nejedná se o stereotyp.

Jak se pozná dobré hodinářství?

Pro mě je známka dobrého obchodu to, když se k nám vracejí naši klienti nebo přicházejí noví s tím, že na nás dostali doporučení.

Co je typické pro Hodinářství Bechyně?

Snažíme se především o to, aby se u nás klienti cítili příjemně a odcházeli spokojení. Zaměřujeme se na prodej a servis kvalitních značek hodinek, se kterými sdílíme hodnoty. Naším cílem je, aby koupě v našem hodinářství byla pro klienty zážitkem.

Kde všude vás zákazníci najdou?

V současné době máme prodejny v Praze na Václavském náměstí a ve Štěpánské ulici, kde sídlí i náš hlavní servis. Mimo Prahu pak máme zastoupení v Českých Budějovicích, Brně, Hradci Králové a nově v Ostravě.

Čemu věnujete největší pozornost, když si prohlížíte nové hodinky?

Nejvíce se zaměřuji na zpracování hodinek. Nejdříve po vizuální stránce. Jak jsou zpracované ručky, číselník, pouzdro a náramek či řemínek. Poté zkontroluji uživatelskou příjemnost. Zda se dobře hodinky zapínají na zápěstí, jak se manipuluje s korunkou hodinek, případně otočnou lunetou či tlačítky pro chronograf. Na závěr často přijde i vyzkoušení hodinek na zápěstí.

Co je, podle Vás, to nejpodstatnější v prodeji hodinek u nás? Co zákazník ocení a co je, naopak, zbytečné?

Přesně to, co jsem odpověděl votázce: Co je typické pro Hodinářství Bechyně.

Primky. Jak se jim u vás daří?

Hodinky Prim z ELTONu máme v naší nabídce přibližně dva roky. Za tu dobu se zájem ze strany klientů zvýšil. Klienti si často primky pořizují z nostalgie nebo k významné životní události. Hodně oblíbené jsou limitované edice. Je hezké vyslechnout si příběhy od klientů, jak vzpomínají na své první primky nebo primky po rodičích.

Vidíte v českém hodinářském umění potenciál?

Rozhodně ano. Myslím si, že máme být na co hrdí. Řemeslu se v Čechách vždy dařilo.

A vaše oblíbené primky?

Ze starších hodinek to jsou Prim Sport druhé generace. Z těch současných se mi opravdu líbí limitovaná edice Prim Elton Sport.

Co byste vzkázal všem, kteří mechanické hodinky nenosí?

Zastavte se u nás na prodejně. Rádi vám s výběrem hezkých hodinek poradíme. 😊



„Kde je život, je naděje.“

Miguel de Cervantes

Kéž bychom uměli pomoci všude tam, kde je potřeba. To ale, ani při vší naší snaze, možné samozřejmě není. I tak se snažíme vyčlenit prostředky nebo produkty, jejichž úkolem je pomoci.

Letos máme za sebou dva významnější charitativní projekty a jeden veliký nás teprve čeká. Zatím jsme vydražili dvojce hodinky pro dobrou věc. Shodou okolností to bylo pokaždé v Karlových Varech. Jednou v rámci Charity Golf Party 2023, podruhé v rámci akce Golf pro Paraple. V obou případech šlo o bateriové hodinky s individuální úpravou designu.

Charity Golf Party: vydraženo za 50 000 Kč

Golf pro Paraple: vydraženo za 190 000 Kč

(za 13 let historie Golfu pro Paraple je to nejvyšší částka za jednu vydraženou položku)

V takových akcích vidíme smysl a jsme pevně rozhodnutí v nich pokračovat.







Vyhrajte hrnek s PIKTOGRAMEM!

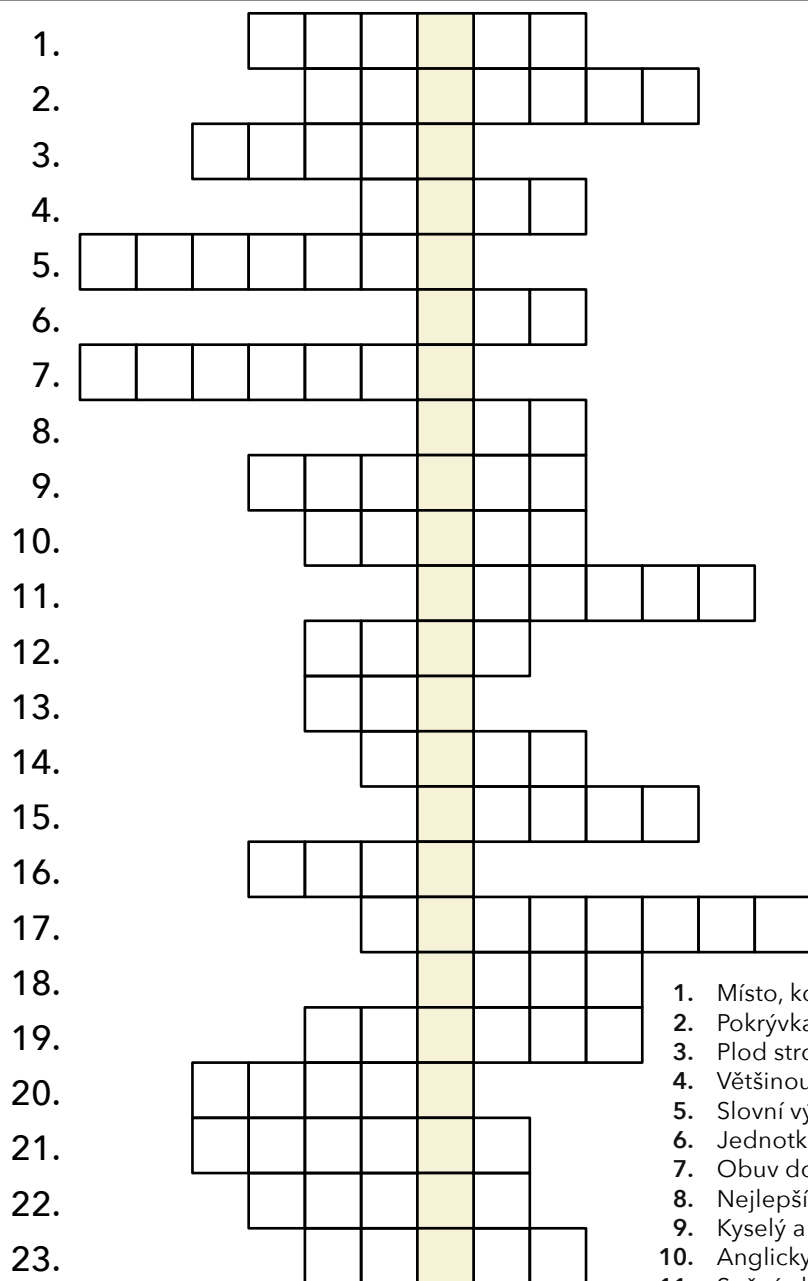
Už jste viděli náš pěkný bílý firemní hrníček? Může být Váš!

Stačí vyluštit křížovku a její znění nejpozději do konce listopadu 2023 zaslat na e-mail: michal.hejduk@prim.cz

Michal poté všechny odpovědi řádně promíchá a náhodným výběrem určí, ke komu hrneček bude putovat.

Hodně štěstí!



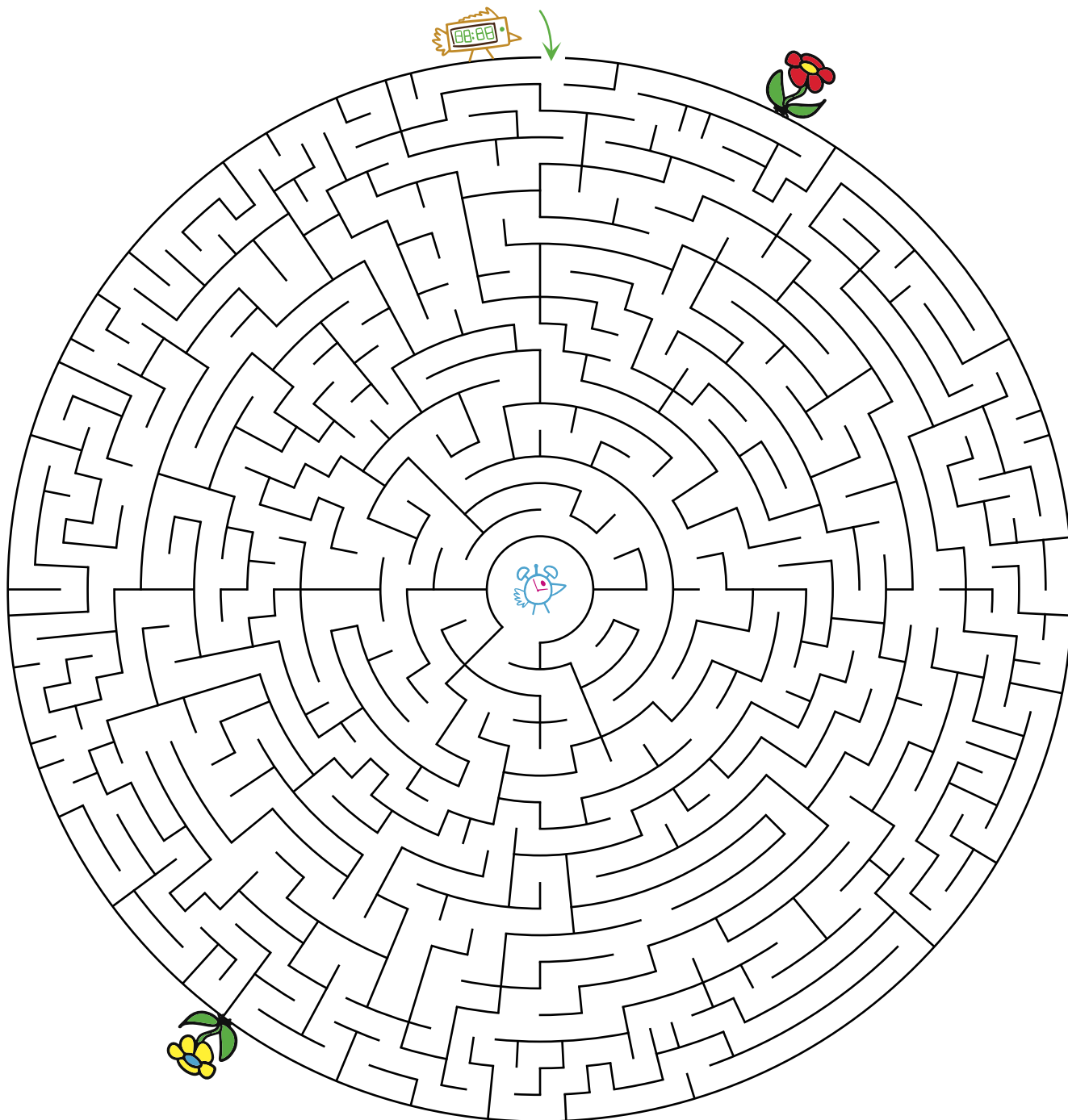


1. Místo, kde se vaří nebo připravují jídla
2. Pokrývka hlavy
3. Plod stromu většinou na podzim (má čepičku)
4. Většinou jak místní (...) C:/ v počítači
5. Slovní výraz pro písmeno "y"
6. Jednotka počtu
7. Obuv do deště
8. Nejlepší přítel člověka
9. Kyselý a žlutý plod
10. Anglicky rychle, honem...
11. Sečná zbraň
12. Produkt včel
13. Části hřídele, uložená v ložisku a umožňující otáčivý pohyb
14. Obilí (vyrábí se z něj mouka a chléb)
15. Svazek papírů (listů)
16. Dopravní stavba převádějící přes vodní tok
17. Sport s míčem
18. Smývač obyčejné tužky
19. Živočich s dlouhým krkem
20. Kmen poraženého stromu
21. Oblečení na spaní
22. Materiál získaný odřezáním kůry dubu korkového
23. Místo, kde žijeme



Bludiště pro malé i velké šikuly

Vyzkoušejte svoji trpělivost a najděte správnou cestu.



PIKTOGRAM

Obsah: Lada Adámková a ELTON tým
Fotografie, produkce a postprodukce: Michal Hejduk
Grafické zpracování: Lukáš Tláškal

Poděkování:

Edouard Perra
Jan Holbein, TATRA METALURGIE
Michal Miškovský, Biograf Jičín
Ivo Mynář, Hodinářství Bechyně
Milan Pokorný, Futuron Forge
Golf Resort Karlovy Vary
Zuzana a Martin Savara, Golf pro Paraple
František Brezík
Jakub Bielik
Lenka Házová a její tým
Renata Červenák Nývltová
Ilona Remešová
Aleš Vernar

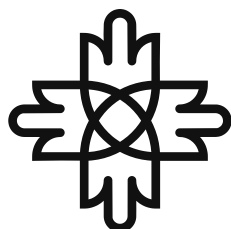
Všem kolegům v ELTONu.
Všem, kteří nám fandí.

Vydavatel: ELTON hodinářská, a. s.

www.prim.cz
www.facebook.com/PRIMManufacture1949
www.instagram.com/prim_manufacture1949
www.linkedin.com/company/elton-hodinarska

vydání: 2/2023 v počtu 130 ks, 30. 9. 2023
Místo vydání: ELTON hodinářská, a.s., Náchodská 2105,
Nové Město nad Metují, IČO: 25931474

Evidenční číslo: K ČR E 24511



ELTON hodinářská, a. s.
Nové Město nad Metují

www.prim.cz

ČLEN \ CSG
SKUPINY \ CZECHOSLOVAK GROUP